

# Colloque international 18-19 novembre 2021 Musée du Louvre, Paris Centre Dominique-Vivant Denon

Entrée libre dans la limite des places disponibles ou en ligne  
Inscription obligatoire avant le 12 novembre à l'adresse :  
[inscriptions.corps.sensoriel@gmail.com](mailto:inscriptions.corps.sensoriel@gmail.com)

Programme complet : <https://irhis.univ-lille.fr>

## L'EXPÉRIENCE SENSORIELLE DANS LES EXPOSITIONS D'ART AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Session 2. L'expérience de la visite :  
du spectateur au critique



Organisation :  
Gaëtane Maës (IRHiS, ULille)  
Isabelle Pichet (UQTR, Québec)  
Dorit Kluge (VICTORIA, Berlin)  
Françoise Mardrus (Louvre, Centre D.-Vivant Denon)

Présentation d'un pass sanitaire européen  
pour toutes les personnes  
de plus de 12 ans et deux mois



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLCHANO  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



## ● COLLOQUE

---

# L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle

## L'expérience de la visite : du spectateur au critique

Le colloque *L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle* s'inscrit en finalité d'un projet de recherches financé par le Conseil de recherche en Sciences humaines du Canada (2018-2020) et mené sur la question du corps sensoriel par Isabelle Pichet (UQTR, Canada), Gaëtane Maës (Université de Lille, France) et Dorit Kluge (VICTORIA International University, Allemagne). Il vise ainsi à définir la manière dont l'expérience du corps sensoriel des visiteurs se modèle lors de la visite des expositions d'art temporaires au moment où celles-ci émergent et s'établissent en Europe comme une pratique sociale nouvelle. Cette connaissance devrait permettre de mieux saisir le cheminement et la sensorialité inhérente des visiteurs de musées et de galeries à travers les siècles, et ce, jusqu'à aujourd'hui.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit en effet naître les expositions d'art, qui font partie de ce nouveau champ d'expériences publiques auxquelles peut s'adonner la population européenne à partir des années 1730. La fréquentation de ces expositions devenait pour les visiteurs une expérience nouvelle et singulière qui interpellait chacun de leurs sens. Ce simple constat oriente la réflexion vers les champs d'études sur les sens et les sensibilités dans lesquels le colloque s'inscrit comme une nouvelle voie de recherche pour l'histoire des expositions d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Conçu comme un laboratoire d'échanges, le colloque réunit des intervenants issus de trois continents et d'horizons divers et il s'organise autour de deux sessions : celle du musée du Louvre-Lens ayant eu lieu les 10-11 juin 2021 en ligne sur Zoom, et celle du musée du Louvre prenant place les 18-19 novembre 2021 au centre Dominique-Vivant Denon du musée du Louvre à Paris. La première session s'est intéressée à l'expérience de l'œuvre, des émotions aux sensations, la seconde interrogera la question de l'expérience de la visite, du spectateur au critique.

## **The Sensory Experience in 18th Century Art Exhibitions**

### **The experience of the work of art: from emotion to sensation**

The conference *The Sensory Experience in 18th Century Art Exhibitions* is the final part of a research project funded by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (2018-2020) and led by Isabelle Pichet (UQTR, Canada), Gaëtane Maës (University of Lille, France) and Dorit Kluge (VICTORIA International University, Germany) on the question of the sensory body. The aim of the project is to define the way in which the experience of the visitor's sensory body is shaped during the visit of temporary art exhibitions at a time when these are emerging and establishing themselves in Europe as a new social practice. This knowledge should provide a better understanding of the trajectory and inherent sensory experiences of museum and gallery visitors through the centuries up to the present day.

The 18th century in fact saw the birth of art exhibitions, which were part of a new field of social activities that the European population was able to enjoy from the 1730s onwards. For visitors, attending these exhibitions became a new and unique experience that challenged each of their senses. This simple observation leads us to the research fields on senses and sensibility in which the colloquium is a new research path for the history of art exhibitions in the 18th century.

Conceived as a laboratory for exchange, the conference will bring together participants from three continents and diverse backgrounds. It will be organised around two sessions: the first one initially planned at the Louvre-Lens museum took place on 10-11 June 2021 in total distance mode via Zoom and the second one will take place at the Dominique-Vivant Denon centre of the Louvre museum in Paris on 18-19 November 2021. The first session focused on the experience of the work of art, from emotion to sensation, while the second will examine the question of the experience of the visit, from spectator to critic.

## ● PROGRAMME

### ● JEUDI 18 NOVEMBRE

#### 9H00 Accueil

Françoise MARDRUS, Centre Vivant Denon, direction de la recherche et des collections, Musée du Louvre

#### 9H30 Introduction

Dorit KLUGE, Gaëtane MAËS, Françoise MARDRUS, Isabelle PICHET

#### 9H45

Président de séance  
Patrick MICHEL  
IRHiS, ULille

---

#### L'EXPÉRIENCE DE LA MISE EN SCÈNE

---

Muriel DAMIEN, Université catholique de Louvain

*Vibrer en présence d'une figure sculptée. L'expérience sensorielle des sculptures baroques dans les édifices religieux des anciens Pays-Bas méridionaux*

Lisa HECHT, Philipps-Universität Marburg

*Ducreux's Yawning. Painted Institutional Critique at the 1783, Salon de la Correspondance*

#### 10H45 Pause

#### 11H15

Tatiana SENKEVITCH, Chercheuse indépendante

*Ballet d'action or tableau vivant: Jean-Georges Noverre as spectator of painting*

Françoise JOULIE, Musée du Louvre

*Les choix scénographiques du metteur en scène, François Boucher, dans sa vie et dans son œuvre*

#### 12H15 Déjeuner

#### 14H00

Président de séance  
Guillaume FAROULT  
Musée du Louvre, Département des Peintures

---

#### L'EXPÉRIENCE DE LA VISITE

---

Léo DAVY, Archives départementales des Ardennes

*Une nouvelle expographie pour le salon de l'Académie royale : le « Mémoire sur le Grand Salon du Louvre en 1746 » de Louis Petit de Bachaumont*

Valérie KOBI, Universität Hamburg

*Une surface au service de l'expérience sensorielle : le mur des espaces d'exposition au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Isabelle PICHET, Université du Québec à Trois-Rivières

*Le conditionnement de l'expérience du sensible et émotionnelle ou la constitution du corps sensoriel*

#### 15H30 Pause

#### 16H00

Pamela BIANCHI, Université Paris 8

*Topographies de l'exposition : expériences de visite des palais romains au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Béatrice MARCIANI, Université Paris 1 et Sapienza-Rome

*L'expérience de visite en prose et en image à Paris et à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle : convergences et divergences*

**18H30** Réception au Centre allemand d'Histoire de l'Art (sur invitation)

## ● PROGRAMME

### ● VENDREDI 19 NOVEMBRE

**9H00** Accueil

**9H30**

Présidente de séance  
Dorit KLUGE  
VICTORIA, Berlin

---

#### L'EXPÉRIENCE IRLANDAISE

---

David FLEMING, Ruth KENNY, University of Limerick

*The Exhibitions of the Society of Artists of Ireland (1764-1780)*

Alison FITZGERALD, Maynooth Université-Ireland

*Exhibitions to 'fill all the faculties of the mind, and charm every spectator': exhibiting automata in the age of Enlightenment*

**10H30** Pause

**11H00**

Présidente de séance  
Gaëtane MAËS  
IRHIS, ULille

---

#### L'EXPÉRIENCE DU PRIVÉ

---

Françoise MARDRUS, Musée du Louvre

*Publique, privée, la galerie du Palais-Royal à Paris. Un nouvel espace d'exposition, de nouvelles manières de vivre l'art*

Sophie SOCCARD, Université du Mans

*« Here indeed, the senses become astonished! ». L'émerveillement rationalisé des visiteurs des collections anglaises particulières au XVIII<sup>e</sup> siècle ou la particularité britannique d'une expérience esthétique constitutive d'une sensibilité sociale*

**12H15** Déjeuner

**14H00**

Président de séance  
Markus CASTOR  
Centre allemand d'Histoire de l'Art

---

#### L'EXPÉRIENCE DE LA CRITIQUE

---

You Gyeong LEE, Sorbonne Université

*L'aveugle aux Salons de Diderot*

Dorit KLUGE, VICTORIA-International University, Berlin

*L'identité de la critique d'art allemande : un glissement du visuel/descriptif vers l'auditif/narratif*

**15H00** Pause

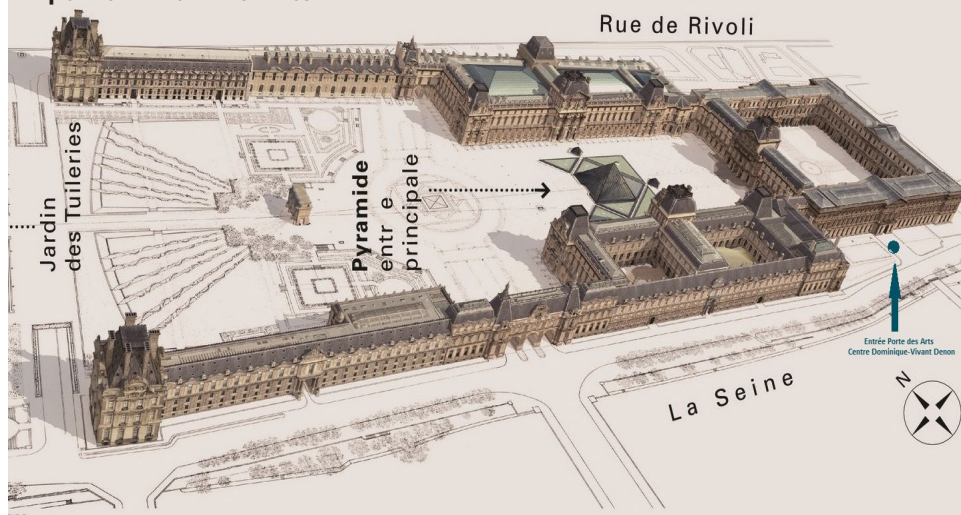
**15H30** Conférence plénière

Constance CLASSEN, Concordia University, Center for Sensory Studies

**16H30** Discussion et conclusion

## ● PLAN D'ACCÈS

### Accès au centre Dominique-Vivant Denon du Musée du Louvre par la Porte des Arts



### EN MÉTRO

Lignes 1 et 7, station « Palais-Royal/Musée du Louvre » ;  
Ligne 14, station « Pyramides »

### EN BUS

N° 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

### EN VOITURE

Un parc de stationnement dont l'entrée se situe au 1 avenue du Général-Lemonnier, ouvert tous les jours de 7 h à 23 h, et accessible par la galerie commerciale du Carrousel du Louvre. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un tarif réduit en se rendant à l'espace « Assistance » du musée du Louvre, situé sous la Pyramide.

### EN TAXI

Dépose-minute possible au rond-point du Carrousel.  
La station la plus proche est située place André Malraux.

### EN VÉLIB' OU VÉLO

Les stations Vélib' les plus proches :

- N°1015 : 2, place A. Malraux
- N°1023 : 165, rue Saint-Honoré
- N°1014 : 5, rue de l'Échelle
- N°1013 : 186, rue Saint-Honoré

Des emplacements pour stationner les vélos sont disponibles devant l'École du Louvre, à proximité de la porte des Lions. En raison des règles Vigipirate, veuillez à bien laisser vos sacoches ouvertes.

## ● CONTACT

#### Comité d'organisation

Dorit KLUGE, VICTORIA International University, Berlin  
Gaëtane MAËS, IRHIS, Université de Lille  
Françoise MARDRUS, Musée du Louvre, Centre Vivant Denon  
Isabelle PICHET, Université du Québec à Trois-Rivières

#### Responsables de la gestion de l'enregistrement zoom des journées

Lucie ROCHARD, Charlotte ROUSSET, doctorantes IRHIS, ULille

#### Comité scientifique

Markus CASTOR, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris  
Guillaume FAROULT, Musée du Louvre, Département des Peintures  
Dorit KLUGE, VICTORIA International University, Berlin  
Gaëtane MAËS, IRHIS, Université de Lille  
Françoise MARDRUS, Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon  
Marie LAVANDIER, Musée du Louvre-Lens  
Isabelle PICHET, Université du Québec à Trois-Rivières

Contact : corps.sensoriel@gmail.com